

## Avec son aspect "yin et yang", le 69 célèbre la fusion des sexes...

« *Lorsqu'un homme et une femme sont couchés en sens inverse, c'est-à-dire la tête de l'un vers les pieds de l'autre, et se livrent à cette espèce de congrès, cela s'appelle le congrès du corbeau* ».

Cela se nomme aussi - et surtout - "soixante-neuf", n'en déplaise à Shri Vâtsyâyana, auteur de ces lignes et du reste du Kama Sûtra. **Si cette position fut ainsi très tôt théorisée (entre les IV<sup>e</sup> et VII<sup>e</sup> siècles), ce n'est qu'en 1888 qu'elle commence à pénétrer le langage courant sous l'appellation du fameux chiffre.** Et en VF, s'il vous plaît ! Comme le "french kiss", le soixante-neuf serait-elle une coutume bien de chez nous ? Dans l'affirmative, voilà un bon point pour redorer la réputation du "French Lover"... Mais depuis, l'expression a allègrement franchi la barrière des langues, puisqu'on la retrouve aussi bien en espagnol (sesenta y nueve) qu'en anglais (sixty nine) ou en allemand (neunundsechzig). Ceci posé, quel que soit le pays, les règles de base restent les mêmes. Somme le plus souvent d'une fellation et d'un cunnilingus, on peut également y parvenir suivant deux autres combinaisons : double fellation ou double cunnilingus. **Car n'oublions pas que le sport en chambre ne se pratique pas seulement en simple mixte...**

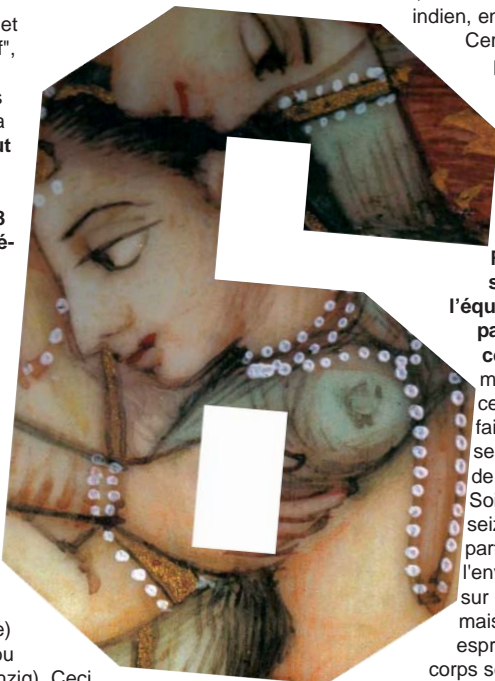
De l'ordre des préliminaires (à son sujet, on parlera de position intime plutôt que sexuelle), le soixante-neuf sert davantage à l'excitation du couple qu'au final orgasmique de son (ses) acte(s). Encore que cette excitation demeure toute relative : ceux qui s'y sont collés au moins

une fois dans leur vie savent qu'il n'est pas forcément évident de joindre les deux bouts, de se concentrer et sur sa propre satisfaction, et sur celle que l'on donne. **Pour un maximum de plaisir, il sera donc conseillé un minimum de difficultés.** C'est-à-dire, selon les conseils du sage indien, en station allongée.

Certes, il est également possible d'œuvrer en mode vertical, mais la gravité étant ce qu'elle est, il est, dans ce cas, hautement recommandé de se protéger le haut.

**Reste que, quel que soit l'angle d'attaque, l'équation ne se révèle pas gagnante à tous coups.** Certains ont même renoncé à percer son secret. Que faire ? Eventuellement se (re)tourner vers l'une de ses deux variantes. Soit le "quatre-vingt-seize", formule qui voit le partenaire du dessus à l'envers, donc arc-bouté sur le voisin du dessous - mais qui exige de fait un esprit débridé dans un corps souple. Soit le "quatre-vingt-dix-neuf", plus communément appelée... sodomie. Et si l'une et l'autre ne donnent pas de meilleurs résultats, mieux vaut abandonner tout calcul, pour éviter de se voir plâqué par sa moitié.

Mais avant d'en arriver à de telles extrémités, revenons une dernière fois au soixante-neuf, avec une question plus compliquée qu'elle ne paraît : pourquoi "soixante-neuf" ? Parce qu'il s'agit de la position du Kama Sûtra comprise entre les numéros 68 et 70 ? Peu probable, le livre de l'amour n'en comptant guère plus de vingt. **So what ? Essayez donc, vous comprendrez...**



## La Terre a rendez-vous galant avec la Lune

Tout le monde ne s'en souvient peut-être pas, mais il y a un peu plus de trente-cinq ans, en 1969 précisément, eut lieu l'un des plus grands coïts interplanétaires. Cinq jours après avoir été lancée, Apollo XI, immense fusée-phallus, atteint la région de l'ovule lunaire, et crache en sa direction un petit module. Lorsque une forme d'un blanc quasi-immaculé en sort et touche le sol, c'est un immense orgasme qui secoue la Terre. Dans les chaumières d'Amérique, de France et de Navarre, toute une foule de voyeurs assiste, au travers de la petite lucarne, à ce miracle reproduit par des images au noir et blanc d'un style très échographique. **Nous sommes le 21 juillet, et Neil Armstrong vient de pénétrer dans l'Histoire Mondiale.**

## 69, année doublement érotique

Toujours en avance sur son tempo, Serge Gainsbourg compose et enregistre son célèbre tube en novembre 1968, avec la collaboration de Jane B. Quelques mois plus tôt, alors que Mai se déchaîne sur les pavés parisiens, Serge et

Jane se rencontrent à Londres pour se donner la réplique dans *Slogan*, que réalise Pierre Grimblat. **"L'homme à la tête de chou" s'entiche de la petite Anglaise, et lui propose bientôt de partager avec lui davantage qu'une affiche de film.** Leur union se scelle en

chansons. En même temps que 69, *Année Érotique*, ils enregistrent ensemble trois autres titres, dont *Je t'aime... moi non plus*, que l'artiste avait déjà gravé l'an passé avec Brigitte Bardot, mais sans jamais le sortir. Cette nouvelle version fait scandale. **Taxée de pornographie, elle est condamnée par le Vatican, et censurée en Italie, en Suède, puis en Espagne.** Du coup, les ventes hexagonales s'en trouvent décuplées. 69, l'année érotique de Gainsbourg, restera aussi celle de son plus gros succès.

G.S.



### Les paroles :

**Gainsbourg et son Gainsborough**  
Ont pris le ferry-boat  
De leur lit par le hublot  
Ils regardent la côte  
Ils s'aiment et la traversée  
Durera toute une année  
Ils vaincraient les maléficaes  
Jusqu'en soixante-dix

**Soixant-neuf année érotique**  
**Soixant-neuf année érotique**

**Gainsbourg et son Gainsborough**  
Vont rejoindre Paris  
Ils ont laissé derrière eux  
La Tamise et Chelsea

**Ils s'aiment et la traversée**  
**Durera toute une année**  
**Et que les dieux les bénissent**  
**Jusqu'en soixante-dix**

**Soixant-neuf année érotique**  
**Soixant-neuf année érotique**

**Ils s'aiment et la traversée**  
**Durera toute une année**  
**Il pardonn'ra ses caprices**  
**Jusqu'en soixante-dix**

**Soixant-neuf année érotique**  
**Soixant-neuf année érotique**

(Musique : Gainsbourg / Paroles : Gainsbourg)