

FAITS DIVERS SUR

RAYMOND DEPARDON

Comment évoquer Raymond Depardon, homme aux nombreux visages, artiste aux multiples images ? Comment dresser le portrait du fondateur de l'agence Gamma, du fils de paysans, du voyageur, du cinéphile ? Essai.

Un monument. Le mot est fort ? Oui, mais pas trop. Objectif, en tout cas. Un objectif à travers lequel, justement, Raymond Depardon s'est construit. Sous différents angles : documentariste, reporter, cinéaste... Mais avant tout photographe. Premiers clichés pris à l'adolescence, dans l'intimité de sa ferme natale, à Villefranche-sur-Saône (Rhône). Puis, après un passage dans un petit laboratoire local, c'est la montée à Paris. Nous sommes en 1958, Raymond n'a que seize ans. Et le voilà déjà au service de Louis

PHOTO POLITIQUE

“ Je garde toujours un certain plaisir à photographier les hommes politiques. J'aime ça ! ”



Foucherand, qui, le premier, lui donne sa chance. Six mois plus tard, le journaliste passe à l'agence Dalmas. Depardon fait de même, et se retrouve pigiste. Ce qui lui est donné à photographe ? Tout et n'importe quoi. Brigitte Bardot (première publication dans Paris Match), des matchs de foot (pour le magazine Miroir Sprint), le salon du camping ou de l'agriculture. Et le Général de Gaulle. Premier contact avec la politique. Contact décisif. En qualité de photore-

porter, ce domaine tient une place importante dans la carrière de Raymond Depardon. Sous toutes ses formes. Politique intérieure, avec, dans le sillon de De Gaulle, tout ce que la France a compté (et compte) de personnalités - François Mitterrand, Lionel Jospin, Nicolas Sarkozy... **Et, évidemment, Valérie Giscard d'Estaing, que Depardon saisit lors de sa campagne électorale, pour un documentaire (1974, une partie de campagne) censuré durant vingt-huit ans.** Politique extérieure également, à travers

Robert Kennedy, Nikita Khrouchtchev, Richard Nixon, les guerres d'Algérie et du Vietnam... Politique institutionnelle, enfin et surtout, qu'il s'agisse de la justice (les films Faits divers, Délits flagrants...) ou des services publics (l'asile psychiatrique de San Clemente, qui, de 1977 à

1985, donnera lieu à un reportage, un long métrage, un livre et une exposition). Politique de l'auteur ?

La photo, " un moyen autonome d'être politique "2.

DEPARDON L'AFRICAIN

Dans les années 1960, "politique" rime avec "Afrique". Décolonisation oblige, le continent est en pleine effervescence, et, à peine âgé de 18 ans, le photographe y est envoyé. Découverte de l'Algérie et de son conflit. Découverte surtout du Sahara. " Au départ, rien ne me prédisposait à l'Afrique et son désert. Mes séjours devenaient de plus en plus prolongés, je m'y sentais bien... J'y étais heureux. "3. Suivent de nombreux séjours un peu partout sur le sol africain. Avec le Tchad comme région d'élection.

Un pays qui lui aura donné le meilleur (un prix Pulitzer en 1977, la série documentaire Tchad, le moyen métrage Tibesti too...) comme le pire (un mois de captivité en 1971).

Durant ses quelques quarante-cinq ans de carrière, Depardon n'a cessé d'y retourner, autant comme photographe que comme cinéaste, y tournant encore son récent Un homme sans l'Occident (2003). Que serait donc l'homme sans l'Orient ?

PROFIL D'UN PAYSAN

En vérité, ce que Raymond Depardon retrouve en Afrique, c'est son enfance rurale, trop tôt troquée pour une existence urbaine. " Les Toubous [nomades du Tchad - ndr], ce sont des paysans, des éleveurs... "4. L'autodidacte n'a jamais oublié ses racines rustiques. Bien au contraire : avec le temps - et la sagesse - celles-ci refont peu à peu surface. Sous forme de livre (La Ferme du Gare, 1996) et de films, avec sa fameuse trilogie Profils Paysan entamée il y a cinq ans. " J'aurais été un paysan taciturne, un peu silencieux, un peu sauvage si je n'avais pas voyagé, si le hasard n'avait pas fait les choses. "4. **Seulement voilà : le hasard a voulu que Raymond Depardon soit un monument.**

Raymond Depardon est l'un des parrains de l'exposition " J'en rêve ", à la Fondation Cartier (voir rubrique Expo)

¹In Paris-Journal - Editions Hazan - 2004

²In Images politiques - La Fabrique éditions - 2004

³In Depardon / Cinéma, de Raymond Depardon & Frédéric Sabouraud - Editions Cahiers du Cinéma - 1993

⁴In Voyages - Editions Hazan - 1998

